

ВОСКРЕСЕНЬЕ

12

июня

1938 года

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркомѣ Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

Год издания IX

Цена 20 коп.

№ 76 (482)

Эстрада и современность

Искусство эстрады заслуженно пользуется популярностью, любовью народа. Проникая всюду, эстрада, вслед за кино, становится наиболее массовым и демократическим искусством.

Колоссальный опыт, богатую культуру приобрела эстрада за свой многовековой путь, и в периоды самых острых классовых битв народ находил в ней агитационное оружие большой политической силы.

История знает немало свидетельств самого непосредственного участия эстрады в повседневной политической жизни. Сотни бродячих певцов, музыкантов, актеров были ревностными популяризаторами революционных лозунгов, патриотических песен Великой Французской буржуазной революции и Парижской коммуны.

Революционная, демократическая эстрада выдвинула из недр трудового народа великого поэта-песенника Беранже, развившего до высокого искусства политическую песню и уличный куплет. В дни Парижской коммуны, в пороховом дыму атак, в грохоте осады, бесстрашно и весело звучали голоса народных поэтов и актеров. Замечательная артистка Парижской коммуны Розали Борда своими боевыми злободневными песнями, которые она распевала с красным знаменем в руках, воодушевляла коммунаров на борьбу с тиранией. Ее песни «Чернь», «Зима», «Голос Франции» стали любимыми песнями восставшего народа.

В царской России, где политическая эстрада беспощадно преследовалась, где на эстрадных подмостках господствовала разнузданная пошлость, только отдельным одиночкам изредка удавалось привнести в свое творчество смелые и злободневные политические мотивы.

Можно, например, сослаться на незаслуженно забытого русского народного шута Анатолия Дурова. Этот русский самородок-сатирик в годы самой глухой реакции смело и неустанно бичевал зло, вскрывал язвы самодержавного строя.

Сравнивая жандармскую Россию со своим вверинцем, он гневно восклицал:

«...А представитель черной сотни,
Бродячий дико в темноте?
А казюкеры? Интенданты?
Ах, господа! Возьмите в толк
Ведь это все на волке волк!»

С большой общественно-сатирической силой обрушивался Дуров на царскую Думу в своих куплетах «Погремушка»:

«Бестолковы, но речисты
В третьей думе октябристы.
Всей России для реформы

Обещали дать реформы.
Но давно известно стало,
Что от них нам толку мало.
И что думская избушка —
Погремушка...»

Дуров всегда говорил с народом, бросая в толпу острые мысли, крылатые слова, едкие насмешки над властью имущими. Сила таланта и общественно-политического темперамента Дурова состояла в том, что его творчество питалось политическими настроениями революционной массы и было направлено против угнетателей народа.

В разные времена, на различных этапах классовой борьбы эстрада нередко служила народу политической трибуной для выражения его настроений и интересов.

Но никогда еще голос революционной эстрады не звучал с такой могучей политической силой, никогда еще эстрада не была так близка народу, как в годы Великой социалистической революции, в годы гражданской войны. Вдохновленная идеями борьбы за коммунизм, эстрада стала действенным агитационным оружием рабочего класса. Она не только впитала в себя лучшие черты революционной эстрады прошлого, но и создала свои новые, замечательные традиции.

Талантливейший поэт нашей эпохи Владимир Маяковский много творческих сил отдавал эстраде, подняв ее искусство до высот политической агитации. В труднейшие годы гражданской войны Маяковский «всю свою звонкую силу поэта» отдал атакующему классу, вдохновляя его понятными и простыми, искренними и зажитательными песнями, маршами, стихотворными политическими лозунгами. Пользуясь популярными народными мотивами, он распевал вместе с тысячными массами бойцов:

«Врангель, Врангель, где ты был?
У Ллойд-Джорджа танк добыл...
Где ты будешь Врангель мой?
В море шлепнешь головой...»

С прифронтовых эстрад, в агитпоездах, агитпунктах, где были расклеены боевые «Окна сатиры» и плакаты Маяковского, звучали нередко из уст самого автора огневые политические стихи, беспощадная сатира. Маяковский создал шедевры политической сатиры. В своих эстрадных политических фельетонах он бичевал врагов, обывательщину, бюрократизм, невежество, откликался на самые острые, злободневные темы, делая эстраду активной участницей строительства социализма. Маяковский был не только поэт-трибун, но и вдохновеннейший артист, артист совершенно нового, особого стиля. Народность, партий-

ность, агитационность и публицистический темперамент, которые нес Маяковский на эстраду, должны войти в кровь и плоть советской эстрады.

В годы гражданской войны на службу революции было мобилизовано все искусство, и в первых его рядах находилась эстрада. С песней, подхваченной с эстрады, шли красноармейцы в решительные бои. Знаменитая танцовщица Айседора Дункан выступала в Мариинском театре перед уходившими на фронт красноармейцами. В один из вечеров погасло электричество, и артистка при свете вынесенных красноармейцами факелов танцевала под песню «Смело, товарищи, в ногу», исполняемую сотнями бойцов.

Красная армия вдохновляла лучших наших художников, поднимая в них благороднейшие гражданские чувства, и вместе с ними рождала замечательные образцы революционного искусства. Она явилась родоначальницей большевистской политической эстрады, агитационной песни, плаката и т. д. Она создала завоевавший мировую славу Краснознаменный ансамбль красноармейской песни и пляски СССР, выросший из красноармейской художественной самодеятельности и наметивший новые вехи в развитии искусства эстрады. Под его благотворным влиянием рождаются и развиваются многочисленные хоры, инструментальные, хореографические ансамбли.

Народное творчество оплодотворяет всю советскую эстраду. С ее подмостков поются чудесные песни знаменитого акына Джамбула, прославляющие радость и мощь нашей родины, величие и мудрость Сталина. Народная артистка СССР, орденосеица Тамара Ханум, используя песенно-танцевальное творчество народов нашей страны, создает для эстрады замечательные поэтические, музыкальные и танцевальные композиции.

Подлинная народная эстрада зародилась только в годы советской власти, которая подняла эстраду до уровня высокого искусства, наполнив ее большим идейным содержанием. Эстрада воспитала талантливейших мастеров советской народной песни, орденосеиц Лебедева-Кумача и Дунаевского, воспевающих славу и счастье нашей родины.

Острейшим оружием массовой пропаганды с эстрады стало за последние годы искусство художественного чтения. Выдвинулась и получила всеобщее признание целая плеяда превосходных мастеров: Орлов, Яхонтов, Шварц, Каминка, Балашов. Лучшие образцы советской классической и художествен-

ной литературы находят в их исполнении прекрасную интерпретацию. Особенно ценны и дороги народу их композиции о Ленине, Сталине, Дзержинском.

Богатство советской эстрады составляет не только работа ее профессионалов, но и неизменное участие таких замечательных художников, как Качалов, Барсова, Москвин, Гельцер, Куляш Байсеитова, Гилельс, Ойстрах, Флиер, Литвиненко-Вольгемут, Тамара Ханум.

Советская эстрада родила совершенно новые, своеобразные жанры и обогатила старые. Она по праву может гордиться такими артистами, как мастер живого политического фельетона Н. Смирнов-Сокольский, так много сделавший для советской эстрады; Борисов, прекрасный продолжатель жанра революционных песен Беранже и злободневных политических куплетов; Хенкиц, в совершенстве владеющий редкостным даром юмористического рассказа; Утесов, разносторонний художник эстрады и создатель советского джаза; Ирма Яунзем, бережно собирающая и талантливо поющая песни о борьбе и жизни народов СССР и Запада; Полевая-Манфельд, популяризирующая сейчас испанские народные революционные песни; Образцов, сумевший оживить старинное искусство кукол. За последние годы выдвинулось немало новых талантливых артистов эстрады.

Много пользы, радости и художественного наслаждения несут лучшие мастера эстрады в самую гущу народа. Однако эстрада еще далеко не отвечает требованиям, предъявляемым к ней советским зрителем. Основным пороком нашей эстрады является все еще низкий уровень идейно-политического содержания. Современная советская тема, которой наше искусство всегда было обязано своими лучшими достижениями, не занимает сейчас в репертуаре эстрады подобающего ей, ведущего места. Советская тема должна определять содержание всего репертуара нашей эстрады. Между тем сейчас эстрада почему-то обходит важнейшие животрепещущие проблемы нашей действительности. Особенно заметно это в таких любимых и важных жанрах, как сатирический фельетон, злободневные политические куплеты.

Нельзя забывать, что народ любит эстраду лишь тогда, когда она живет его интересами, когда она непосредственно откликается на события политической жизни.

В этом смысле многозначительным примером для многих наших «маститых» сатириков могло бы явиться замечательное именно по своей политической страсти и художественной яркости творчество сына коммунара и любимца французских рабочих, знаменитого Монтегюса, которым так восторгался неоднократно слушавший его Владимир Ильич Ленин.

Наша жизнь с каждым днем становится захваточней, лучше, веселей. Смех веселых, счастливых людей — неотъемлемая черта нашей советской современности. Вот откуда любовь нашего зрителя к искристой юмору и умение ценить острую и тонкую шутку. К сожалению, даже признанные мастера юмористического жанра не расширяют своей тематики, редко откликаются на животрепещущие темы, а в иных случаях обывательским зубоскальством оплошляют значительные политические проблемы.

Высоко оценивая значение эстрады для народа, Максим Горький говорил, что она сыграла бы гораздо большую воспитательную роль, «если бы молодые поэты шли той дорогой, которой шел Беранже, которой идут французские шансонье. Они откликаются на каждое политическое событие... А ведь у нас есть чрезвычайно много всяких таких штук, которые должны быть осмеяны, с которыми нужно бороться. Наконец, у нас есть слишком много такого, за что нужно похвалить и не газетным словом, а искренно, со всем пафосом и тем большим чувством благодарности, которого заслуживают эти люди... Но вот этого-то у нас и нет... Нужно, чтобы было. Нужно!»

Задачи, выдвинутые перед эстрадой великим Горьким, не решены и сейчас. Наша эстрада часто проходит мимо крупнейших политических событий нашей жизни, не умеет искренно, со всем пафосом рассказать о передовых людях нашей страны и с большевистской страстью клеймить врагов нашего народа.

Враги народа, долго бродовавшие в эстрадных организациях, всячески пытались отдалить эстраду от политических тем современности. Дискредитируя политическую тему, враги сеяли сомнения у артистов эстрады в нужности и возможности работы над значительными политическими темами, стремились выхолостить политическое содержание эстрады.

Советский зритель ждет, чтобы мастера эстрады в яркой и образной форме воспевали героизм пограничника, отважно защищающего социалистические рубежи, смелый размах и талантливость стахановца-новатора, красоту и радость социалистического труда, молодость и благородные чувства наших людей. Зритель ждет, чтобы эстрада зло и умно бичевала двурушничество, подхалимство, пошлость, политическую беспечность. Лучших мастеров давно привлекают эти темы. Но в произведениях этих мастеров зритель еще не чувствует того страстного злия, той смелой выдумки, сердечной взволнованности и непосредственности, которые и делают произведение эстрады подлинно художественным, народным.

Только артисты, умеющие ярко, просто и понятно передавать большие мысли и

чувства, становились подлинными любимцами народа, который радостно воспринимал с эстрады политический призыв и поучительный пример, подхватывал острую и веселую шутку, сердечное слово, задорную песенку.

Вся история эстрады, весь ее многовековой опыт показывают, что эстрада становилась искусством лишь тогда, когда она питалась живительными соками современности, когда она жила в кровном общении с народом, быстро и остро откликалась на каждое политическое событие. В творчестве Беранже и Монтегюса, так же как и в произведениях творца советской народной эстрады Маяковского, при всем различии политической обстановки, в которой жил каждый из этих больших художников, есть эта ценнейшая для нас, поучительнейшая черта. В их произведениях всегда звучат боевые злободневные мотивы современной политической жизни.

Однако до сих пор наша эстрада плохо воспринимает эти прекрасные традиции. Здесь кроется основа ее недостатков.

Редким исключением являются примеры настоящих талантливых выступлений, в которых волнующе звучат острые, актуальные темы. Можно сослаться на сатирические фельетоны Смирнова-Сокольского, на прекрасную работу Б. Борисова, который в час, когда радио принесло весть о завоевании полкуса большевиками, пропел при восторженных овациях зрителей сочиненные им тут же куплеты «Фонарики». Последняя работа Образцова, посвященная приезду папанинцев, отмечена печатью новизны, свежести. На это же событие сумел живо откликнуться и джазгол театра им. Немировича-Данченко. Молодой и своеобразный артист Каро в злых и остроумных карикатурах бичует наших врагов. Политические темы, связанные с избирательной кампанией и революционными датами, отражает в своем особом жанре эстрадного кинофельетона Немчинский.

Эстрада располагает богатейшими возможностями стать острым и действенным оружием массовой художественной пропаганды. Но возможности эти использованы крайне недостаточно. Эстраде нужно помочь. Ей должны прийти на помощь и наши лучшие писатели, поэты, композиторы. Надо решительно избавиться от предрасудка, будто писать для эстрады — дело зазорное, неподобающее для «настоящего» писателя.

Задача сейчас состоит в том, чтобы обеспечить эстраду подлинно большевистским руководством, придать ей необходимые организационные формы, государственный размах, поднять ее идейно-политическое содержание.

М. МИРИНГОФ, Г. ФАЛКОВСКИЙ